

*Fuera diluvia, y la distancia entre el rayo y el trueno,
Entre el rayo y el trueno, cada vez se acorta más.*

La lluvia inunda los bajantes y estalla al tocar tierra.

*En una azotea, hay un chico apoyado contra la cortina de agua
Levanta una antena y grita «que venga el trueno! ven aquí, trueno!»*

*A veces te miro al fondo de los ojos y te juro que puedo verte el alma
A veces te miro al fondo de los ojos y te juro que puedo verte el alma*

Sometimes

James

LA COMPAÑÍA

La distancia entre el rayo y el trueno es el nuevo texto de Jumon Erra para la compañía La Danesa (*Un disgusto danés*, 2012). En esta ocasión, Elena Fortuny y Jumon Erra firman conjuntamente dirección y dramaturgia del que será su segundo proyecto como compañía.

En *Un disgusto danés* nos cuestionábamos los límites de la amistad, un contrato no escrito, alrededor del cual sobreentendemos, quizás, demasiadas cosas. En esta ocasión, queremos cuestionarnos nuestra capacidad de tomar decisiones que nos trasciendan como individuos. ¿Qué somos capaces de hacer en pro del bien común? A veces hay que tomar decisiones urgentes y graves. En este espectáculo queremos hacerlo asumiendo que no somos héroes.

la  Danesa

SINOPSIS

Tu país te necesita. Tu país necesita voluntarios para vigilar que no suframos el incendio de los incendios. Los bosques están secos, tan secos, que la más mínima chispa puede llevar al país al cataclismo ecológico.

Blanca, Ferran y Celi, los protagonistas de la historia, se han hecho voluntarios. Voluntarios repartidos de tres en tres en refugios vigía por todos los bosques del territorio. Para intentar salvarnos. Cabañas de vigilancia financiadas por la Unión. Los tres van a tener que tomar la decisión más dura de sus vidas en la distancia entre el rayo y el trueno.

La distancia entre el rayo y el trueno es un thriller distópico.



ASUMIR HECHOS

La distancia entre el rayo y el trueno es una fábula, un cuento apocalíptico, una canción de rock finisecular. Los tres personajes principales huyen de la fiebre que los perturba en sus vidas en la ciudad. Huyen hacia la última oportunidad de redención en un proyecto de voluntariado. Y se verán en la obligación de asumir hechos. Hechos importantes, ante sí mismos, respecto a su propio futuro, y también respecto a su pasado. En la distancia que hay entre el rayo y el trueno van a tener que decidirse, van a tener que plantearse si dejan de huir o si tienen otra oportunidad en algún otro lugar del mundo.

El entorno es oscuro, seco, violento. La crisis social y ecológica como metáfora del universo interior de los personajes. Inspirados en el aislamiento de los refugios de montaña, nos hemos propuesto que el juego escénico se arraigue a la actuación, rehuyendo el uso del audiovisual. Hemos querido, como en nuestro primer espectáculo, seguir investigando con las herramientas propias del juego teatral: con los actores, el tiempo y el espacio. Un espectáculo analógico. En esta búsqueda nos encontramos como compañía. Los códigos y lenguajes basados, sobretodo, en la actuación, son códigos que nos interesan y nos definen.

Para ello, el texto nos invita constantemente a relacionarnos con la historia superponiendo pensamiento y acción, pasado y presente, imaginación y realidad, sin solución de continuidad. La unidad de espacio y de tiempo se ve tensada, puesta en cuestión, en riesgo, en cada instante.

La ironía continúa siendo un rasgo definitorio de la dramaturgia de Jumon Erra y de La Danesa como compañía. De manera permanente, tanto el texto como la puesta en escena mantienen un punto de vista irónico sobre sí mismos. En este sentido interviene también en la propuesta, otro elemento lúdico clave: la música. La música va a generar un diálogo vivo con la propuesta y va a sumar niveles de lectura, sin subrayarla. En la búsqueda de una actuación arraigada a la verdad del momento, tratamos de “abrir” las palabras y las situaciones a distintas interpretaciones, proponiendo un juego de múltiples lecturas.



FICHA ARTÍSTICA

Reparto:

Jordi Brunet

Fernando

Eva Cartaña

Celi

Elena Fortuny

Blanca

Nesa Vidaurrázaga

Chus, Mirta, Ruth, Lali

Autoría:

Jumon Erra

Dirección

Jumon Erra y Elena Fortuny

Espacio escénico, vestuario e iluminación

Aina Vergés

Espacio sonoro

Roger Julià

Producción ejecutiva

Arnau Soler

Dirección de comunicación

Lali Gràcia

Producción compañía

Ota Vallès

Fotografía

Joel Brooks

Diseño gráfico

Artimaña

Una producción de

la Panesa

Con el apoyo del OSIC

Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

LA PRENSA HA DICHO

“Con una buena ambientación escénica que representa el interior de la torre de vigilancia, con un aire ecológico gracias a la carpintería natural, un potente acompañamiento musical y una matizada iluminación, a ratos rojo encendido, rojo fuego, el montaje tiene la virtud de contar con cuatro intérpretes que garantizan la aportación de un plus de rigor a un guión nada fácil de ejecutar por su carácter apocalíptico”

Andreu Sotorra, <http://www.nuvol.com/critica/la-distancia-entre-el-llamp-i-el-tro/>



“Jumon Erra nos sitúa en un tipo de antesala apocalíptica, un paso previo a la distopía de *Mad Max*. Pero, a pesar del clima o gracias a la tensión que de éste se desprende, las pequeñas historias de los tres personajes y las relaciones que entre ellos se establecen cobran una excepcional dimensión. Su “heroicidad” para con sus conciudadanos esconde una huída de las propias miserias que irán apareciendo en diferentes flashbacks. La entrega a “la causa” será más bien una especie de necesidad de redención. La compañía La Danesa, en su segundo espectáculo como tal, pisa un terreno árido y difícil que nos hace transitable gracias al sentido del humor, irónico hasta el sarcasmo, con que teje las relaciones entre los personajes. Juega también a favor la codirección de la actriz Elena Fortuny y el propio autor. La sencillez escenográfica y la medida iluminación contribuyen a enaltecer lo más destacable del espectáculo: la brillante interpretación de Jordi Brunet, Eva Cartaña, Elena Fortuny y Nesa Vidaurràzaga.”

Iolanda G. Madariaga, www.recomana.cat



“El joven autor Jumon Erra nos ha sorprendido gratamente con esta obra.”

“La trama se desarrolla entrelazando un pasado cercano con el presente, en el que se intuye el final que poco a poco se aproxima a los protagonistas. Aunque el desastre ecológico y social se palpa en el ambiente, no es éste el tema central de la obra, sino más bien una irónica reflexión sobre las relaciones, sobre las pequeñeces de las personas que, por más sobrecogedor que sea el escenario, no dejan de comportarse como si fueran niños en la guardería.”

“Una obra que, como se dice, apunta maneras, y que recomendamos a todo aquél que desee huir de producciones más ambiciosas y disfrutar con un relato ensoñador y evocador que huye de argumentos lineales y que sugiere sin caer en la pedantería.”

<https://culturayalgomas.wordpress.com/2015/10/27/la-distancia-entre-el-llamp-i-el-tro-ironia-distopica/>





“Un drama apocalíptico con la preocupación ecológica como marco. La obra mezcla intriga y humor con mucha maestría, y nos invita a investigar sobre qué somos capaces de hacer por el bien común. (...) Eco-arte para los más comprometidos (...)”

<http://barcelona.lecool.com/event/la-distancia-entre-el-llamp-el-tro/>

TEASER

[HTTPS://VIMEO.COM/140340123](https://vimeo.com/140340123)

TRAILER (en castellano)

[HTTPS://VIMEO.COM/164409608](https://vimeo.com/164409608)

EL EQUIPO



Jumon Erra

Autor y codirector

Entre 1996 y 2002 trabaja como actor en Tv3-Televisión de Cataluña. Ha trabajado también como guionista varios programas para la misma Tv3, y para las emisoras de radio Catalunya Ràdio y RAC1. Entre 2002 y 2007 trabaja como defensor de derechos humanos en Colombia, Estados Unidos y Reino Unido. Ha escrito y dirigido *Un disgusto d'anes* (2011), primera producción de la compañía La Danesa de la cual es miembro fundador- espectáculo presentado en el Teatro Tantarantana, en el restaurante del Teatre Lliure y en La Pensión de las Pulgas (Madrid), entre otros. Escribe el monólogo *Llexiu* (Lejía) para DESIGJAM, espectáculo dirigido por Neil Labute a La Seca-Espai Brossa (2013). Ha dirigido *La Carnicería* de Marta Solé (2013). Ha escrito y dirigido junto a Daniela Feixas *No pujaràs a l'àtic* (*No subirás al ático*) (2013); *Enlloc, Arizona* (*En ninguna parte, Arizona*) (2014), junto a Marc Angelet y Albert Boronat (Texto premiado al concurso de piezas cortas 3 de 9). Ha sido ayudante de dirección de Sergi Pompermayer en *New Order*, espectáculo estrenado en la Sala Flyhard. Recientemente escribe y dirige *Vintage, el primer crucero low cost*, producida por Daniel Anglès, en el Teatro Versus (2015). *La distancia entre el rayo y el trueno* es el segundo texto de Jumon Erra para la compañía La Danesa.



Elena Fortuny

Codirectora y actriz

Graduada en Arte Dramático en el Institut del Teatre de Barcelona y Premio Extraordinario en la especialidad de Interpretación, en 2001. Con casi veinte años de trayectoria profesional como actriz, ha protagonizado una veintena de montajes teatrales (*La tempestad*, de William Shakespeare; *La hija del mar*, de Àngel Guimerà; *V.O.S.* de Carol López; *Trueta*, de Àngels Aymar; *Eileen Shakespeare*, de Fabrice Melquiot; *Un disgusto danés*, de Jumon Erra, entre otros); y ha participado tanto en producciones de televisión (*La Riera*, *Ventdelplà*, *Jet Lag*, *La Sagrada Família*) como de cine (*Las dos vidas de Andrés Rabadán*, *La revolución de los Ángeles*). Como actriz, recibe la Mención Especial del Jurado, por su interpretación del monólogo *Eileen Shakespeare*, con dirección de Marta Gil Polo, en el Certamen de Directoras de Escena de Torrejón de Ardoz, en 2010. Firma la dirección de actores de *Merrily We Roll Along*, de Stephen Sondheim; con puesta en escena de Daniel Anglès, y dirección musical de Sergi Cuenca, estrenada en la Villarroel, de Barcelona, el 2006.

Miembro fundador de La Danesa, el 2011, protagoniza, junto con Ota Vallès, *Un disgusto danés*, su primera producción como compañía.

En la temporada 2014-2015 ha llevado *Un disgusto danés*, a La Pensión de las Pulgas, de Madrid.

La distancia entre el rayo y el trueno, supone la segunda producción para la compañía, su más reciente interpretación y su debut como directora de escena.



Jordi Brunet

Actor

Nacido en 1974, inicia sus estudios de interpretación en el Colegio del Teatro de Barcelona, y profundiza su formación junto a Ferran Audí y Jordi Godall.

Ha trabajado en producciones teatrales como *La mujer venida del futuro*, de Marc Rosich, con dirección de Marc Rosich en el TNC, *Nuestra clase*, de Tadeusz Slobodzianek y *Krum* de Hanoch Levin, dirigidos por Carme Portaceli en el Teatre Lliure; *Variaciones Kraepelin*, de Davide Carnevali, en la Sala Beckett, *Macbeth*, de William Shakespeare, en la Nave Ivanow, *La conquista de Polo Sur*, de Manfred Karge y *Vendedores* de Edoardo Erba, en la Sala Beckett, dirigidos por Carles Fernández; *Fuera de juego*, de Sergi Belbel, dirigido por Cristina Clemente en el Teatro Capitol; *Tres Dramolette*, de Thomas Bernhard, dirigido por Carme Cané en el Teatro Romea; *Un Cuento de Invierno*, de William Shakespeare, en el Teatro Albéniz y *El Perro del Hortelano* de Lope de Vega, en el Teatro Condal, dirigidos por Magüi Mira, entre otros.

Ha participado también en producciones televisivas como *Toledo* (Antena 3 TV), *Hospital Central* (Tele 5), *Ventdelplà*, *39+1*, *Infidels (Infieles)*, *KMM*, *La Riera*, *Mar de Fons*, *Jet Lag* y *Espejo Roto* (Tv3) y cinematográficas como *Ismael* (Marcelo Piñeyro), *Vicente Ferrer* (Agustín Encrespe), *El Coronel Macià* (Josep M^a Horno) e *Iris* (Rosa Vergés).



Eva Cartaña Llach

Actriz

Licenciada en Arte Dramático por el Instituto del Teatro de Barcelona, en la especialidad de texto y en Comunicación Audiovisual por la UPF; se ha formado en canto junto a Josefina Lupiáñez y Mariona Sagarra. En teatro ha participado en *Noche de clown occipital* de Piero Partigioninani (2015), *Televisor y Miseria de la II Transición* de Albert Boronat, dirigidos por Carme Portaceli (Valencia, 2013); *Contagio* de Guillem Clua dirigida por Mercè Vila (2013); *Contra el Amor* de Esteve Soler, dirigido por Carles Fernández Giua, La Seca-Espai Brossa (2013); *La Enana Bunilda come pesadillas* de Mercè Company, dirigido por Nona Asensio, Grec 2012; *Génesis: una idea de Europa*, dirigido por Miriam Ecurriola y Elisabet Sopesens; *El casament d'en Terregada (La boda de Terregada)* de Juli Vallmitjana, dirigido por Joan Castells, Teatro Nacional de Cataluña (2009); *Xàndal* de Berta Errando, Nave Ivanow (2009). En audiovisual, participa en *La luna y la medianoche*, videoclip para el grupo Minimal (2010); *23-F: El día más difícil del Rey*, dir. Sílvia Quer, TVE (2009); *Niebla negra*, Televisión de Cataluña (2008); *El cor de la ciutat* (El corazón de la ciudad), TVC (2008). También ha sido redactora, presentadora y locutora en radio y televisión (Catalunya Ràdio, Antena 3 Tv, Radio Barcelona/Cadena SER, RAC1, Com Radio y Ona Catalana, entre otras). Premio a la mejor actriz en la Muestra de Teatro de Barcelona en 2011 y Teatre del Raval en 2012.



Nesa Vidarrazaga

Actriz

Graduada en Interpretación en el Institut del Teatre de Terrassa, en 2007.

Como actriz la hemos visto, en el teatro en: *La línea habitada*, de Kevin G. Martos; en *Don Juan Tenorio* en el Teatre Romea, dirigida por Carles Canut, en *La clase neutra* de Jordi Pons y en *Les escorxadors* (Las trabajadoras del matadero) escrita y dirigida por Carme Portaceli. En televisión, ha participado en *El Cor de la Ciutat* (El corazón de la ciudad) y *Peixos al desert* (Peces en el desierto) para Tv3 y en el cine, en *Mola ser malo* (galardonado en el VII Festival de Cortos de Cambrils). También ha sido la coguionista de *La ciudad* de Edward Hopper, junto con Kevin G. Martos y la Liga. Ayudante de dirección de La Danesa desde su creación, en 2011. En *La distancia entre el rayo y el trueno*, podemos verla como actriz.



Aina Vergés

Espacio escénico, iluminación y vestuario

Actualmente está finalizando sus estudios de Escenografía en el Institut del Teatre de Barcelona. Ha participado como iluminadora y escenógrafa en varias prácticas escénicas y en los talleres *Pentesilea* (2014) con Pau Monterde en el Teatre Alegria de Terrassa y *Ciudadano Jesus* (2015) con Jorge Picó en el espacio Platón de Barcelona. En 2013 diseña la iluminación de *Strange Fruto*, de Begoña Moral, para el Ático22 del Tantarantana y de *Strindberg* de Marc Villanueva y Teresa Vilardell en el Teatro Akadèmia de Barcelona. Ha participado como iluminadora en *Claudia y la Ballena*, de Begoña Moral, en el CC Cotxeres, y en *Una libertad deliciosa*, con Concha Milla, en el Centro Can Gasol de Mataró. En 2015 realiza la iluminación y la escenografía de *Quizás*, de Begoña Moral en la Nau Ivanow de Barcelona y de *Sombra y Silencio* de la misma directora en el espacio Platón, en el Ático22, de Barcelona y en *Alternativa Teatro*, de Sabadell. *La distancia entre el rayo y el trueno*, representa su primera colaboración con La Danesa.



Roger Julià

Diseñador del espacio sonoro

Nacido en Barcelona en 1978, se forma como intérprete en el Instituto del Teatro, de Barcelona. Además de su trayectoria como actor (Rhumia, Rhum, Las mil y una noches, Divertimento, Adiós a Berlin), en los últimos años ha desarrollado su carrera en el terreno de la dirección escénica (Un cau de mil de mil secrets, Pussy Riot, Hair) y en la música y el diseño de sonido. Sus trabajos más destacados en este ámbito son: Se fue en un barco, escrita y dirigida por Joan Vázquez, Almería Teatro, 2014; Lo Imposible, de Paco Zarzoso, dirección de Rafael Duran, Sala Trono de Tarragona; El Olor bajo la piel, de Marta Buchaca, dirección de Juan Carlos Martel, Sala Beckett, 2009 y Proyecto Alfa, de Biel Perelló, dirección de Jordi Frades, Cía Viuda de Iguana e hijos, 2009. Actualmente, también como diseñador sonido, es colaborador estable de las compañías Antonietes (Un tranvía llamado deseo, Shake-Spirit, Sueño Americano) y La Danesa (Un disgusto danés, La distancia entre el rayo y el trueno, Ifigenia en taxi).

EQUIPO DE PRODUCCIÓN Y COMUNICACIÓN



Arnau Soler
Productor ejecutivo



Lali Gràcia
Comunicación

FICHA TÉCNICA COMPLETA

DESCRIPCIÓN

Se trata de una obra fácilmente adaptable a todo tipo de espacios, puesto que es una escenografía modular que puede montarse total o parcialmente.

Algunos de los elementos de la escenografía van anclados al suelo o con apoyos, dependiendo las características del escenario.

Dimensiones óptimas del escenario:

Anchura de boca: 7m

Fondo de escenario: entre 6 y 9m

Altura mínima: 3,65m

MAQUINARIA

1 Tarima 2 x 1 sistema prolyte (no ROSCO) a 80cm de altura

ILUMINACIÓN

- 1 Recorte RJ 1Kw
- 10 Recortes ADB 650w
- 5 PAR
- 6 PC 1Kw
- 5 Fresnel 1Kw
- 18 PC 500w
- 6 Panorama 1Kw
- 40 Canales de dimmer
- Mesa de iluminación LT Hydra o Piccolo

SONIDO

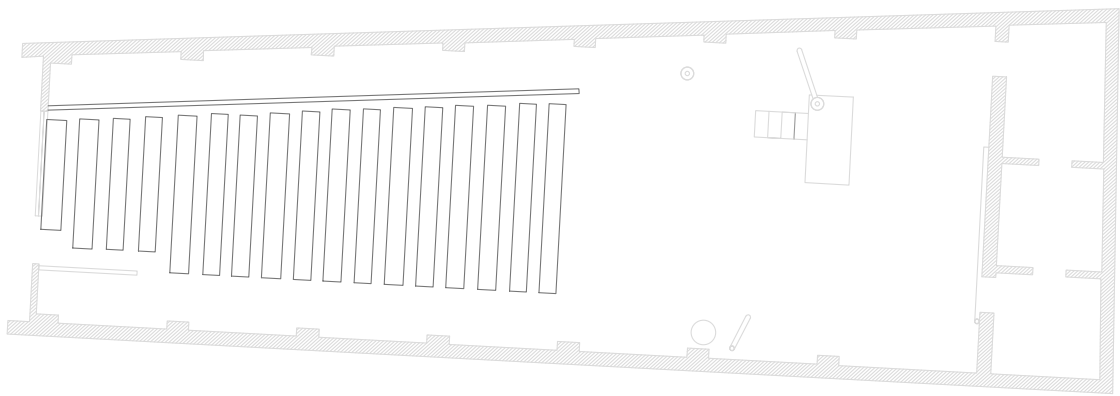
Sistema de sonido 5.1 con envíos independientes:

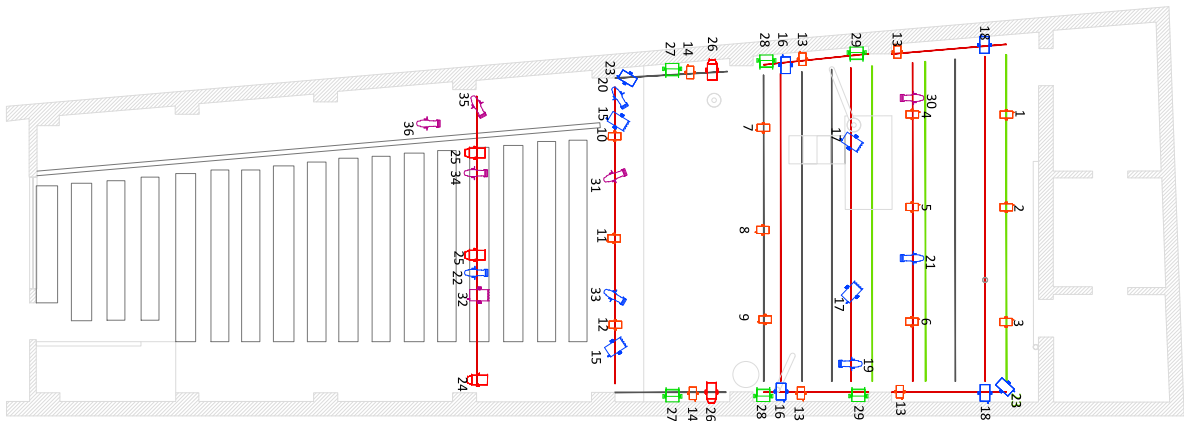
- 2 envíos L y R para PA (equipamiento de PA suficiente para cubrir toda la platea)
- 2 envíos L y R para monitores de escenario
- 1 envío de subgrave a platea

La compañía aportará la tarjeta de sonido para las distribuciones de audio así como el patch ya programado.

Microfonía:

- 1 sistema de microfonía inalámbrica SHURE ULX o similar con receptor de petaca y cápsula WL185 (micrófono de solapa)
 - 1 sistema de microfonía inalámbrica SHURE ULX o similar con receptor de petaca y cápsula Beta53 con diadema
 - Mesa de sonido de 12 canales (Yamaha, Berihnger o Mackie)
-





LEYENDA FOCOS :

1		RECORTE RJ 1KW
10		RECORTE ADB 650W
8		Par
6		PC 1 KW
6		Fresnel 1 KW
19		PC 500 W
6		Panorama 1 KW
40		Num. canal

La distancia entre el rayo y el trueno, en su versión en catalán, se estrenó en el Teatre Tantarantana de Barcelona, donde estuvo en cartel del 15 de octubre al 1 de noviembre de 2015.

Ha recalado en la Sala Trono de Tarragona (22-24 de enero de 2016).

Se encuentra actualmente abierto a contratación.



CONTACTO LA DANESA

cialadanesa@gmail.com

639 15 76 37 (Jordi Brunet, distribución)

615 430 758 (Arnau Soler, producción)

WEB Y REDES SOCIALES

<http://elenafortuny.com/la-danesa/>

<https://www.facebook.com/disgudanes>

<https://twitter.com/cialadanesa>
