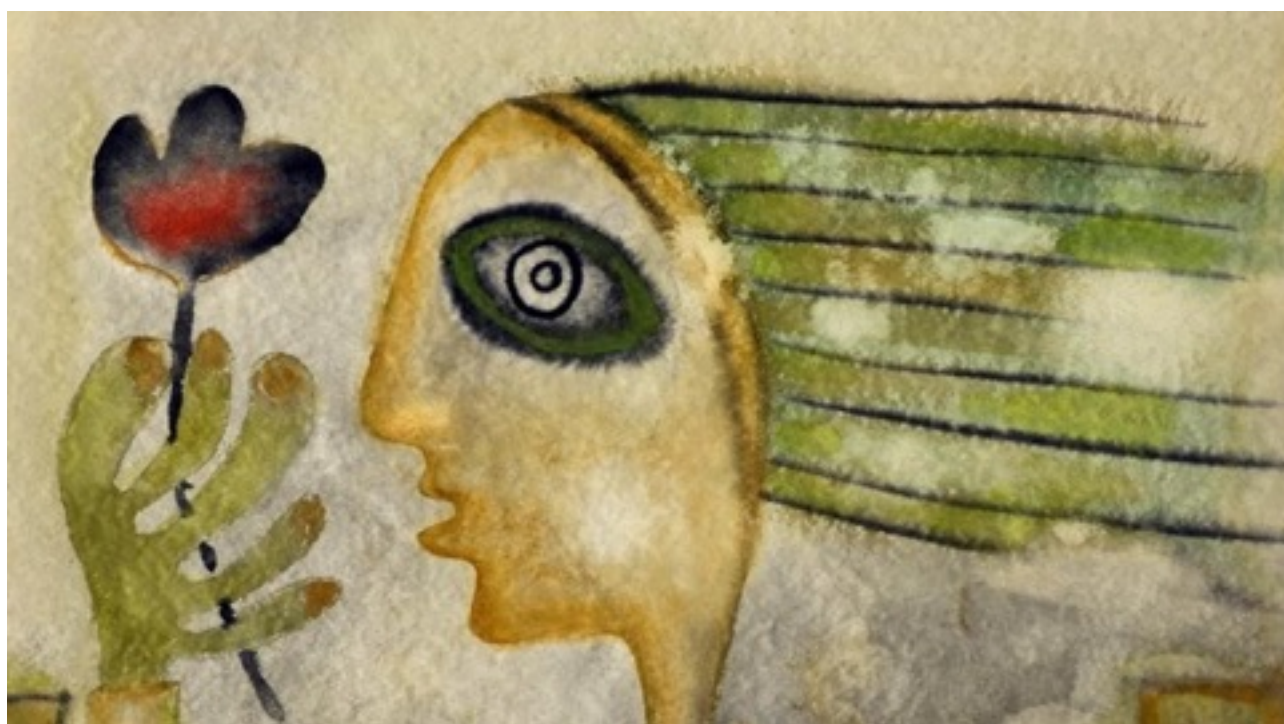




ILLA DELS LLIRIS VERMELLS

La poesia de Mercè Rodoreda

la  anesa

EL PROJECTE

Illa dels liris vermells és el primer contacte de la companyia amb la poesia com a material escènic central. El projecte neix de l'aliança entre dos intèrprets, Toni Viñals -actor i cantant i Elena Fortuny -actriu, entorn de la passió compartida per la música i els versos.

Un viatge per l'obra poètica de Mercè Rodoreda, relativament menys coneguda que la narrativa, i la correspondència que va mantenir amb l'aleshores ja consagrat poeta Josep Carner. Aquesta inesperada relació epistolar entre dos dels grans noms de les nostres lletres ens dona l'oportunitat de conèixer de primera mà, d'una manera tendra i entenedora, l'inici del bell art de l'escriptura poètica, amb una especial atenció al sonet. En la nostra proposta, poesia, prosa i música s'enllacen acompanyant Rodoreda i Carner en aquest viatge a la recerca de la pròpia veu. Com observadors atents, cercarem en els detalls més íntims, petites històries no dites també.

Un projecte que compta de nou amb l'assessorament de l'escriptor ebrenc Yannick Garcia, després de la seva col·laboració en la traducció d'Assaig sobre la Lucidesa, de José Saramago. Per segona vegada també, la direcció artística recau en l'artista multidisciplinari Roger Julià.



Illa dels lliris vermells és un joc. Un espectacle teatral de creació entorn de l'obra poètica de Mercè Rodoreda.

Un actor-cantant i una actriu interpreten la poesia de Rodoreda i es posen a la pell de Mercè Rodoreda i Josep Carner, qui va ser el seu mentor en aquesta seva nova faceta literària. Els dos intèrprets, a més, es capbussen ells mateixos en l'aprenentatge apassionant de l'art d'escriure versos. I finalment, amb la correspondència entre els poetes com a fil conductor, prenen distància dels personatges en un joc metateatral fent sorgir connexions inesperades.

[...] “hi ha els prodigis. Vegeu per exemple el cas de Mercè Rodoreda. Un dia, a París, vaig dir-li, amb gran sorpresa seva, que per què no feia versos. “Impossible -em va respondre; ni tan sols posseeixo l'instint del ritme.” “Això és el que us penseu. Prometeu-me de fer el que us diré -li vaig respondre. Us tanqueu cada dia vint minuts i llegiu en veu alta vint o trenta hendecasíl·labs, sempre els mateixos, tantes vegades com us càpiguen en aquell temps.” Al cap d'un any escrivia els seus extraordinaris sonets sobre passatges de l'Odissea. (Aquesta és la primera vegada que consigno el cas en el paper, però estic més content d'aquella intuïció que de cap dels meus poemes.)”

“He acordat de sotmetre-us tots els sonets que d'ara endavant faré. Només així podré dormir tranquil·la. Si mai publico el llibre ho faré constar al primer full”.

“Impressió final: Esteu a UN DIT de fer els millors hendecasíl·labs que mai s'hagin escrit en català.”

El laboratori de recerca: punt de partida

La Danesa ha incorporat com a mètode de treball realitzar laboratoris de recerca de nous llenguatges escènics amb el text com a eina principal previs al procés d'assaig.

En aquest sentit, les primeres setmanes del mes de gener, preveiem entrar a explorar el material poètic i l'obra plàstica de Mercè Rodoreda, per una banda, i per altra les cartes entre Rodoreda i Carner i els fets històrics i personals que els emmarquen: l'experiència dels exilis respectius, el París de l'època negra on Rodoreda desplega la seva obra poètica, la omnipresència d'Armand Obiols, els quadres, i la Brussel·les de Carner. Amb aquesta primera recerca- d'imatges, referents, i connexions específiques; establim les claus de joc, la proposta de posada en escena i la selecció dels materials -poètics, epistolars i musicals- que durem a sala d'assaig.

Procés d'assaig i calendari previst

Gràcies al suport del nostre equip, amb Yannick Garcia i Jumon Erra en l'assessoria de dramatúrgia; Ota Vallès en la supervisió de les tries i contextualització de material plàstic i visual, i Pepino Pascual en l'assessorament de la composició, selecció i arranjaments musicals, elaborarem la proposta definitiva la qual està previst assajar el primer trimestre de 2018.

LA COMPANYIA

La Danesa és una companyia de teatre de text fundada per Jumon Erra, Ota Vallès i Elena Fortuny. Des de la seva creació, el 2011, combina les posades en escena d'obres d'autoria pròpia (Un disgust danès, La distància entre el llamp i el tro, de Jumon Erra) amb d'altres expressions del teatre contemporani com Ifigènia en taxi, de Sílvia Navarro, revisió post-dramàtica del mite clàssic, o la més recent adaptació teatral, a càrrec de Jumon Erra, de l'obra de L. Premi Nobel de Literatura José Saramago Assaig sobre la Lucidesa, estrenada el passat mes de novembre. Ara, ens retrobem amb el petit format amb Illa dels lliris vermells, la poesia de Mercè Rodoreda, en una proposta multidisciplinària arrelada en els codis escènics i dramatúrgics contemporanis.

FITXA ARTÍSTICA

INTÈRPRETS

Elena Fortuny

Toni Viñals

DIRECCIÓ ARTÍSTICA

Roger Julià

ESPAI ESCÈNIC I DISSENY D'IL·LUMINACIÓ

Cia La Danesa

PRODUCCIÓ EXECUTIVA

Elena Fortuny (Cia La Danesa)

DISTRIBUCIÓ

Jordi Brunet (Cia La Danesa)

ESPAI SONOR

Roger Julià

ASSESSORAMENT DRAMATÚRGIA

Yannick Garcia, escriptor

Jumon Erra, dramaturg

ASSESSORAMENT ESPAI SONOR

Pepino Pascual, música

ASSESSORAMENT ARTS PLÀSTIQUES

Ota Vallès, actriu i historiadora de l'art

L'EQUIP



TONI VIÑALS
Actor i cantant

Actor i cantant de reconegut prestigi, format a l'Institut del Teatre de Barcelona, ha protagonitzat l'espectacle Scaramouche de Dagoll Dagom al Teatre Victòria de Barcelona, i RENARD o el Llibre de les Bèsties de Marc Rosich i Clara Peya al Teatre LLiure.

Membre de la Cia Dei Furbi amb qui ha creat i protagonitzat Oklahoma, La Flauta Màgica, Trilogia Mozart, Assufre, Homes de Shakespeare, L'Illa dels Esclaus i Tocata i Fuga.

Com a actor i cantant, ha participat als musicals Mar i Cel, Mikado i Poe de Dagoll Dagom, Marry Me a Little d' Stephen Sondheim al Teatre LLiure, Monthy Python's Spamlot dir. El Tricicle, El Último Jinete dir. Víctor Conde, Más de 100 Mentiras. El musical de Sabina dir. David Serrano, 40 el musical dir. Miquel Fernández, Clàssic Cole Porter dir. J.M^a Segura, La Fàbrica de la Felicitat dir. Jordi Faura, Hamlet Machine dir. Francesc Amaro, La Bella Helena dir. J.M^a Mestres, Porter Paradís dir. Eles Alavedra.

Com a cantant solista ha protagonitzat De Gershwin a Guinovart al Palau de la Música, Balla amb mi, al Maldà, la Nit dels Musicals al Teatre Grec al Festival Grec 2014, El Musical Participatiu al CaixaForum, i La Primera Cançó al Petit Liceu 2008-09.

Ha format part de la cantata Mobília d'Albert Guinovart i Piti Español amb la Coral Cantiga, i també de la Cantània Rambla Llibertat de Marc Rosich i Albert Carbonell a l'Auditori de Barcelona, així com de l'espectacle Quixoterapia, una teràpia musical de la companyia 4xDo.

Ha estat col·laborador habitual de la Cia. Roberto G. Alonso amb qui ha participat als espectacles de teatre i dansa l3, Mon Genet, Obsesionados i Al Nostre Gust, entre d'altres. Amb la coreògrafa Teresa Garcia-Valenzuela és co-creador dels espectacles Naufraghi? i De perdidos al río.

Forma part del projecte Creamoviment per a la realització de tallers de Moviment i Joc en Família amb la ballarina, pedagoga i coreògrafa Cristina Martí Ninot.



ELENA FORTUNY

Actriu

Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona i Premi Extraordinari de l'especialitat d'Interpretació, el 2001.

Amb gairebé vint anys de trajectòria professional com a actriu, Elena Fortuny ha protagonitzat una vintena d'espectacles.

Com a actriu i productora acaba d'estrenar Assaig sobre la Lucidesa, adaptació de l'obra de José Saramago a càrrec de Jumon Erra, dir. Roger Julià i prepara com a directora Los niños oscuros de Morelia, de l'autor barceloní Albert Tola (Ediciones SGAE, Col. Teatro del Astillero, 2015), la qual s'estrenarà el proper mes d'abril de 2018 a Madrid (Sala Lagrada). Com a actriu, també la podem veure a Històries d'Istanbul, de Yesim Ozsoy, amb direcció de Joan Arqué, estrenada al GREC17 i en temporada al Teatre Lliure de Gràcia de Barcelona la primavera de 2018.

Com a directora, debuta professionalment amb La distància entre el llamp i el tro, de Jumon Erra, codirigida amb el mateix autor i estrenada al Teatre Tantarantana, la temporada 2015-2016.

Amb una llarga trajectòria docent, és professora de dicció, tècniques de coneixement corporal i d'interpretació a l'escola Aules de Barcelona des de 2004 i ha col·laborat amb la Univeristat de les Illes Balears, UAB i ESART en els àmbits de l'expressió oral i la veu.

Altres treballs destacats com a intèrpret són Midsummer, de David Greig, dirigida per Roberto Romei; Un Disgust Danès i La distància entre el llamp i el tro, de Jumon Erra; Eileen Shakespeare, de Fabrice Melquiot, dirigida per Marta Gil Polo, per la interpretació de la qual va rebre la Menció Especial del Jurat al Certamen de Directoras de Escena de Torrejón de Ardoz; Trueta, escrita i dirigida per Àngels Aymar; Tres versions de la vida, de Yasmina Reza, dirigida per Xicu Masó; V.O.S, escrita i dirigida per Carol López; God is a DJ, de Falk Richter, dirigida per Juan Carlos Martel, o Dom Joan o el festí de pedra, de Molière, amb direcció d'Ariel Garcia Valdés, entre d'altres. Sota la direcció de Josep Maria Mestres ha protagonitzat La filla del mar, d'Àngel Guimerà, al TNC; Fashion Feeling Music, creació, al Teatre Lliure i en el seu debut com actriu a Salvats, d'Eduard Bond al Teatre Lliure.



ROGER JULIÀ

Direcció artística

Format com a intèrpret a l'Institut del Teatre de Barcelona., Roger Julià consolida ja la seva trajectòria en la direcció d'escena amb la recentment estrenada Assaig sobre la Lucidesa, adaptació teatral de la novel·la de José Saramago; El tigre de Yuzu (creació) a la Sala Ovidi Montllor de Barcelona dins el GREC17, Pussy Riot (creació) a la Nau Ivanow de Barcelona; Un cau de mil secrets, de Piti Español i Joan Vives (Fundació Catalunya Caixa-La Pedrera), Badalona, un mar d'històries, de Piti Español al Teatre Zorrilla de Badalona; Hair, de G. Ragni i J. Rado al Teatre Apolo de Barcelona, entre d'altres.

Paral·lelament a la seva carrera com a director d'escena, Roger Julià desenvolupa la seva carrera com a actor (Rhumia, Rhum, El comte Arnau, Les mil i una nits, Divertimento, Adéu a Berlín), músic (Al costat d'Eric Vinaixa: Caos a mig camí, Insinuacions, entre altres) i dissenyador de so (Se fue en un barco, L'Impossible, L'olor sota la pell, Projecte Alfa). Col·laborador habitual de la companyia Les Antonietes, ha dissenyat l'espai sonor de Un tramvia anomenat desig, Shake-Spirit i Somni Americà.

Col·labora amb La Danesa des de la seva fundació. Ha dissenyat l'espai sonor de La distància entre el llamp i el tro, Un disgust danès i Ifigènia en taxi). Ha dirigit per la companyia, Assaig sobre la Lucidesa i ara, d'Illa dels lliris vermells.

CONTACTE LA DANESA

DADES COMPANYIA

Associació Jean Van Mour
Passatge Venècia, B
08222 Terrassa (Barcelona)
CIF G65757478

cialadanesa@gmail.com
ELENA FORTUNY 607 52 01 74

distribucioladanesa@gmail.com
JORDI BRUNET 639 15 76 37

WEB i XARXES SOCIALS

WEB

<http://cialadanesa.com>

FACEBOOK

<https://www.facebook.com/disgudanes/>

TWITTER

<https://twitter.com/cialadanesa>

INSTAGRAM

<https://www.instagram.com/cialadanesa/>

